



Producent opakowań
giętkich z folii i papieru

Yanko Sp. z o.o.
ul. Innowacyjna 11
36-060 Głogów Małopolski
www.yanko.com.pl

Dla Klienta Przygotowanie i informacje o grafice.

Przesyłane pliki powinny być już sprawdzone pod kątem merytorycznym, aby ograniczyć i przyspieszyć czas przygotowania do druku.

Ustalenie markera, jego koloru, wielkości i miejsca ustawienia.

Ustalenie rodzaju nawoju gotowej folii.

Przy projektowaniu pod technikę fleksograficzną, prosimy o zastosowanie się do poniższych wytycznych.

Pracujemy na komputerach PC (Windows) na pakiecie Adobe.

Materiały przysłane za każdym razem poddawane są obróbce przed przystąpieniem do druku.

Pliki powinny być zapisane w formacie Adobe Illustrator (z zachowaniem warstw, teksty na krzywych, bitmapy w odpowiedniej rozdzielczości, itp.).

Pliki PDF, EPS powinny być wygenerowane do wersji powyższych programów (z zachowaniem warstw). Fonty oraz linkowane bitmapy powinny być osadzone lub dołączone do pliku.

Do podglądu – projekt zapisany jako JPG lub PDF.

Bitmapy (pliki łączy) prosimy załączyć dodatkowo osobno, zapisane w formacie .psd lub .tiff z zachowaniem warstw, spłaszczone efekty.

W przypadku załączania bitmap przeznaczonych do druku, muszą one być w wysokiej rozdzielczości (min. 300 dpi) bez kompresji, CMYK.

Niska rozdzielczość zdjęć przełoży się na ich gorszą jakość w druku.

Prosimy, aby przysyłane pliki były przygotowane zgodnie z zasadami przygotowania do druku fleksograficznego, szczególnie jeśli chodzi o użyte zdjęcia (min. 300 dpi, CMYK) oraz teksty (zamienione na krzywe) i różne elementy typu piktogramy, znaczki, symbole, itp. (najlepiej wersje wektorowe).

Oczekujemy plików tzw. zamkniętych merytorycznie, dlatego pliki powinny być do nas dostarczane w formie, która nie będzie wymagała już zmian w tekstach.

Przyspieszy to cały proces przygotowania plików do wykonania matryc, a także zminimalizuje ew. błędy.

W przypadku konieczności naniesienia zmian w dotychczasowym pliku, prosimy o przysłanie pliku z osobną warstwą (nazwaną - ZMIANA) zawierającą naniesione zmiany lub dokładnym opisem miejsc zmian.

Każdorazowe dodatkowe zmiany w plikach wydłużają przygotowanie i mogą wpływać na czas realizacji zamówienia oraz dodatkowe koszty.

Projekt powinien zostać zapisany w wersji z tekstem jako obiekt wektorowy zamieniony na krzywe (nie jako bitmapa).

Teksty powinny być nałożone w programie do grafiki wektorowej.

Szczegóły użycia fontów:

- minimalna wysokość fontu 7 pkt. (Arial),
- minimalna wysokość fontu w składowych CMYK – 8 pkt jednoelementowe - bezszeryfowe (np. Arial), 10 pkt dwuelementowe - szeryfowe (np. Times New Roman).
- napisy w kontrze (ciemne tło i białe teksty) w siatkach CMYK w wielkości min. 8 pkt.
- napisy w kontrze (ciemne tło i białe teksty) w jednolitej apli w wielkości 7 pkt.

Wszelkie efekty użyte w pliku powinny zostać przygotowane na poziomie bitmapy i w niej spłaszczone (m.in. cienie, rozjaśnienia, przenikanie, transparencje).

Grubość linii użytych w projekcie (dotyczy szczególnie liter w tekstach) nie powinna być mniejsza niż 0,2 mm (na zewnątrz), jeśli linia jest w jednym kolorze - lub 0,4 mm, jeśli linia składa się z większej ilości kolorów lub jest wybraniem z kolorowego tła.



Producent opakowań
giętkich z folii i papieru

Yanko Sp. z o.o.
ul. Innowacyjna 11
36-060 Głogów Małopolski
www.yanko.com.pl

Przejścia tonalne kilkukolorowe nie powinny schodzić do wartości niższej niż 3% każdego składowego koloru gradientu.

Ze względu na efekt przyrostu punktu drukarskiego, **niemożliwe jest uzyskanie przejścia tonalnego do 0% koloru**. Należy to uwzględnić również przy projektowaniu cieni na białym podłożu – ich odcięcie na krawędziach będzie widoczne na poziomie 3-5% koloru. Nie dotyczy to koloru białego, którego nie "rastrujemy" – biały powinien być przygotowany zawsze jako apla (są jednak szczególne przypadki i ustalamy je indywidualnie).

Rastrowanie kolorów Pantone również wymaga wcześniejszej konsultacji.

Specyfika technologii fleksograficznej sprawia, że każdy z plików musi być rozmieszczony na siatce montażu oraz dostosowany kolorystycznie. Ingerencja w pliki może zaowocować zmianą w szacie graficznej (również kolorystyka: zamiana składowych CMYK na Pantone lub odwrotnie) i rozmieszczeniu niektórych elementów w projekcie (np. wielkość i miejsce kodu kreskowego, ustawienie kodu kreskowego zgodnie z kierunkiem druku, itp.).

Po zakończeniu prac nad dostosowaniem grafiki, do Klienta wysyłany jest plik PDF (soft proof), na którym należy ostatecznie sprawdzić poprawność merytoryczną projektu - głównie sprawdzenie poprawności tekstów.

Prosimy o zgłaszanie wszelkich uwag dotyczących pliku na tym etapie.

Dlatego, aby zapewnić pełną satysfakcję z efektu końcowego, prosimy o pełną weryfikację i akceptację plików wysyłanych do Klienta przed drukiem.

Na życzenie Klienta możemy wykonać proof kolorystyczny przedstawiający planowany efekt końcowy wydruku. Proof robiony jest na drukarce atramentowej, z uwzględnieniem odpowiednich profili kolorystycznych. Wydruk ten nie odwzorowuje rastra, a tym samym jego liniatury, ani urwań rastra. Końcowy wydruk na maszynie może odbiegać od przedstawionego proofa o 5-10%.

Dziękujemy za współpracę.

Dział graficzny Yanko sp. z o.o.